

Забуду ль я!

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Andantino

нар

p *mf* *f*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

doles *p* *mf* *cresc.*

The second system continues the piano accompaniment. It features a *doles* (dolce) marking in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic, then a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and finally a crescendo (*cresc.*) leading into the next system.

rit. *lento*

За-бу-ду ль
За-бу-ду ль

dimin.

The third system includes a *rit.* (ritardando) marking and a *lento* tempo change. The vocal melody is written on a single staff with the lyrics "За-бу-ду ль" and "За-бу-ду ль". The piano accompaniment continues below, marked with *dimin.* (diminuendo).

a tempo *espress.*

я волшебство слов твоих, младую грудь они так часто волно.
я насмешливый укор? Ах, может быть, на гибель обре-

mf *f*

The fourth system contains the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo* and the expression is *espress.* (espressivo). The lyrics are: "я волшебство слов твоих, младую грудь они так часто волно." and "я насмешливый укор? Ах, может быть, на гибель обре-". Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

con anima lento

a tempo

- ва - ли, и взор о - чей не - бе - сно - го - лу - бых, мо - ей люб -
- чен - ный, ты ско - ро мой у - зна - ешь при - го - вор, что за те -

ресо а ресо rit.

- ви и радость не - ча - ли, за - бу - дуй я, за - бу - дуй
- бя я пал в бо - ю сра - жен - ный. За - будешь ты, за - будешь

я?
ты!

morendo